

GESTIÓN INFORMÁTICA DE LAS FOTOS

Muchos ya sabréis cómo de pesados pueden ser un hermano y un cuñado, así que he hecho este documentillo que, aunque para muchos será una tontería, para algunos hermanos/cuñados quizás pueda ser útil.

Lo que aquí explico es mi forma de ordenar, clasificar y garantizar la supervivencia de mis muy preciadas fotos. Preciadas por mí no implica, obviamente, que sean de alta calidad artística.

ESTRUCTURA DE CARPETAS

En la Figura 1 podéis ver la estructura de directorios que tengo en mi ordenador para guardar las fotos. Tengo un directorio llamado FOTOS del cual cuelgan tres subdirectorios. FOTOS tiene activo el atributo “oculto” simplemente para no “tocarlo” sin querer cuando esté haciendo otras cosas. Cuando quiero acceder a él, con el explorador de archivos me coloco en su “padre” y le añado “\fotos” en el cuadro superior de dirección o “path”, con lo cual ya es visible. No cuelga de mi directorio habitual de datos porque sigue otra política de salvados, aunque eso hay otras formas de filtrar. También controlo los permisos de acceso a ese directorio para cada uno de los usuarios del ordenador (yo tengo control total, otros sólo de lectura).

Los tres subdirectorios indican el proceso que siguen las fotos. Primero estarán en el directorio “1” a la vez que en la memoria; cuando se clasifiquen, pasarán al “2”; cuando en el “2” se haya llenado un CD/DVD pasarán al “3”. Con más detalle:

- ▶ **1: Copia de las memorias.** Cuando llego a casa, o periódicamente, salvo el contenido de las memorias en los subdirectorios correspondientes de este directorio. Con los nombres que se ven en la figura creo que no es necesaria más explicación. Este directorio no lo salvo normalmente (aunque podría hacerse) ya que las fotos no se han borrado de las memorias y de éstas tenemos que fiarnos ¿no?
- ▶ **2: CD/DVD en curso.** Aquí ya renombro, borro muchas, clasifico y revelo o proceso las fotos. Hay un subdirectorio por tema; más adelante explico su contenido. Cada vez que añado un subdirectorio a este directorio, y en este orden, salvo el directorio en dos CD/DVD y borro la(s) memoria(s) correspondiente(s). Los CD/DVD pueden ser regrabables o pueden ser no regrabables pero no cerrados para poder añadir (yo prefiero regrabables porque me deja modificar cosas ya salvadas del directorio 2). Siempre activo la opción de comprobar el contenido de la grabación al final de la misma. ¿Por qué dos CD/DVD? Para que las fotos estén siempre en tres sitios como mínimo (disco duro y dos CD/DVD). Si no te importan tanto las fotos puede valer con uno solo. Si no te importan nada ¿qué narices haces leyendo esto?

- **3: Directorio para la eternidad.** Y que nunca volverás a ver por falta de tiempo y porque irá creciendo exponencialmente. Cuando el directorio 2 ocupa un CD/DVD, copio este directorio en dos CD/DVD ya cerrados y muevo los subdirectorios dentro de “2” al directorio 3 y dentro del año que corresponda. Lo de los años dentro de este directorio 3 es simplemente para no tener un “3” con “infinitos” subdirectorios (como tenía al principio). El “2” queda vacío. Un CD/DVD se puede llevar a otra casa de alguien de confianza o a tu oficina. De esta forma, tendrás menos dudas sobre qué hacer si te pilla un incendio en casa con más gente; sólo tendrás que decidir entre dos cosas y no tres: ¿ayudo a los otros habitantes de la casa o cojo la cámara para hacer un reportaje en condiciones del incendio?

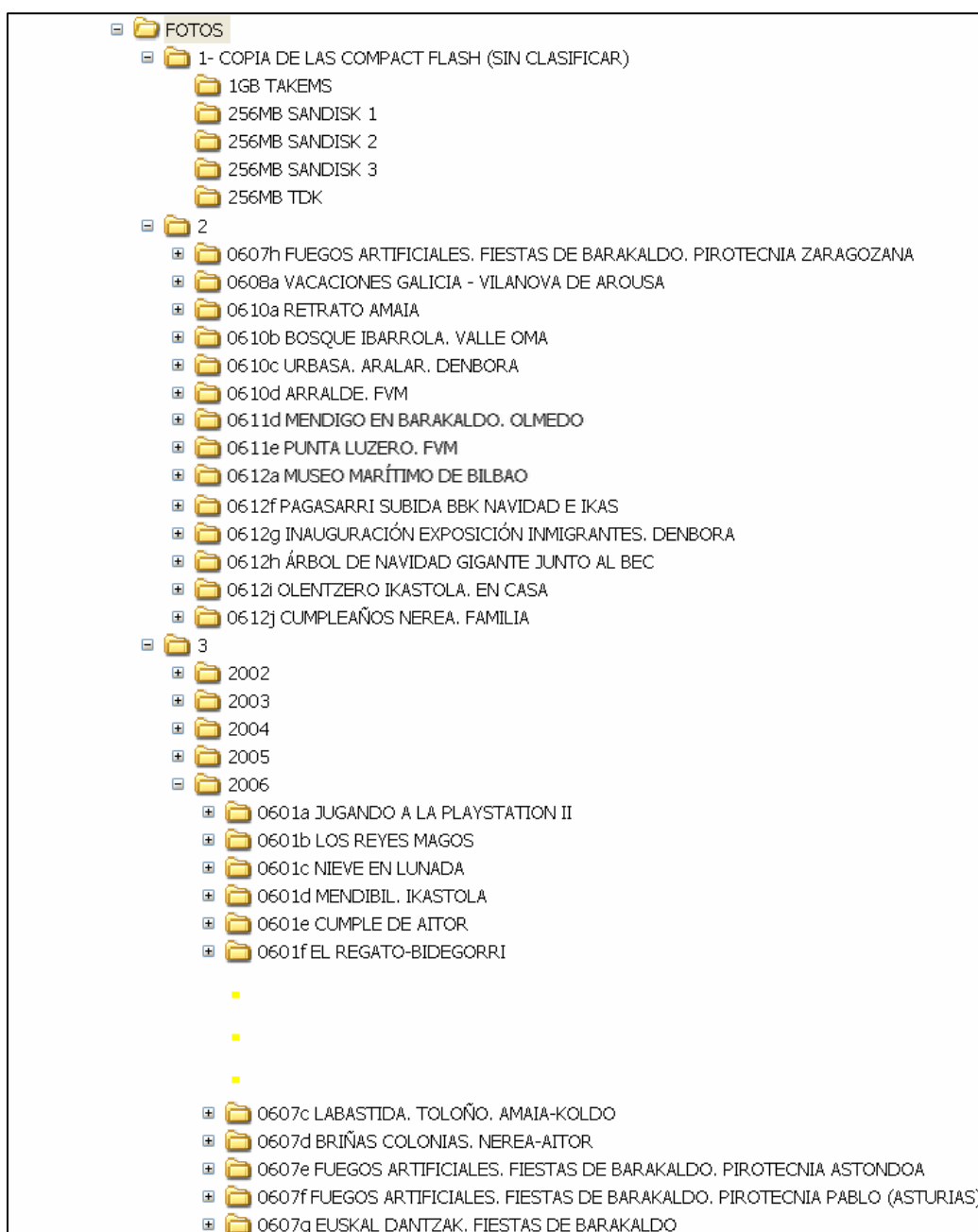


Figura 1

CONTENIDO DE LAS CARPETAS

Como se ve en la Figura 1, cada subdirectorio dentro de los directorios 2 y 3 con un tema tiene un nombre con el siguiente formato:

AAMMx TEXTO LIBRE

Donde AA y MM son el año y el mes respectivamente en los que se ha sacado las fotos; x es una letra correlativa del alfabeto (todavía no se me ha dado el caso de llegar a la “z”); y “TEXTO LIBRE”... no me acuerdo.

Dentro de cada uno de estos ficheros tengo algo así como lo de la Figura 2.

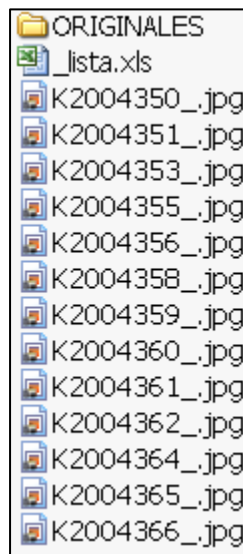


Figura 2

Dentro del subdirectorio ORIGINALES están las fotos tal cual salen de la cámara, sin ningún retoque pero con el nombre cambiado con el programa gratuito Lupas Rename 2000 (<http://rename.lupasfreeware.org/>). Explico el nombre con un ejemplo. En ORIGINALES habrá un fichero con nombre K2004350.CR2 (si es formato RAW) o K2004350.JPG (si es formato jpeg). El significado de cada parte del nombre es el siguiente:

- **K:** Autor (Koldo). Para no coincidir el nombre del fichero con otro usuario de mi ordenador (bueno, es mentira... egocéntrico que es uno).
- **2:** Identificador de la cámara. Con los diez números y el abecedario para mí ya tengo bastante si no encuentran rápido el elixir de la eterna juventud.
- **004350:** El número correlativo que pone la cámara a la foto. Suelen tener dos opciones: que empiecen la numeración con cada memoria nueva o algo así; o que sea siempre consecutivo. Yo selecciono la segunda para que nunca pueda tener dos ficheros con el mismo nombre.

De esta forma cada una de mis fotos tiene un DNI que la identifica. Las variantes de una foto tendrán un nombre compuesto por su DNI seguido de

algo más. Si alguien quiere algo de una foto que le pasé hace tiempo, rápidamente encontraré la original u otra variante de la foto.

Lógicamente las fotos del subdirectorio ORIGINALES no son las que se visualizan; por eso las dejo más “abajo” en el “árbol”.

Las fotos que están en el directorio, pueden tener el nombre del tipo “K2NNNNNN.jpg” (cosa rara, porque el 99,9% de mis fotos son reveladas, aunque sólo sea para darle una máscara de enfoque) o, lo que es normal, del tipo “K2NNNNNN_.jpg” (por lo que ya he explicado, DNI seguido de “_”).

INFORMACIÓN DENTRO DE CADA CARPETA

En la Figura 2 vemos otro fichero: “_lista.xls”. En cada uno de mis directorios tengo un fichero con este mismo nombre y contiene información sobre las fotos, lugar y personajes que aparecen. El nombre empieza por “_” simplemente para que sea el primer fichero al ordenar por nombre.

Para hacer búsquedas automáticas de fotos tengo dos opciones: o bien busco por el nombre de los directorios, o bien busco por el contenido de los ficheros “_lista.xls” en todos los directorios (más lento pero con más posibilidades).

¿Por qué uso algo tan simple? Porque los ficheros “.xls” se podrán, cuando menos, leer el resto de mi vida. Y, si algún día “cae” el “propietario” de esta extensión habrá convertidores de este formato a otro hasta debajo de las piedras (igual que espero que los JPG, CR2, NEF, etc. se puedan leer los próximos mil años).

Espero que alguien me convenza, con razones, para que utilice algún programa de clasificación y etiquetación de fotos que no me deje “tirado”, ni a mí ni a mi descendencia más próxima.

La Figura 3 es un ejemplo del contenido de este fichero en un caso sencillo. Siempre escribo una primera línea general indicando todas las fotos de ese directorio y el lugar o motivo. Después, depende, puedo poner alguna foto para poner nombre a las personas (aprovechando aquellas donde más hay); puedo destacar alguna en concreto; puedo referirme a otro subgrupo poniendo un rango como hago en la primera línea (pero más corto), etc. En la última columna puedo poner cosas dispares simplemente a modo de etiquetas para después hacer búsquedas. Por ejemplo, si saco fotos de un alarde de danzas en el frontón de Barakaldo, puedo escribir, “danzas, cultura vasca, frontón, Barakaldo”, etc. pensando en distintos uso que pudieran tener esas fotos en el futuro.

FICHERO	FECHA	LUGAR	PERSONAS	COMENTARIOS
K200	3943-3964	14/OCT/2006	BOSQUE DE IBARROLA EN EL VALLE DE OMA	
	3951		AMAIA	RETRATO AMAIA
	3953		AMAIA, AITOR	ABRAZO
	3955		NEREA	RETRATO NEREA. BONITO

Figura 3

En la Figura 4 hay otro ejemplo de un caso más “complejo” (la lista real es más larga) con grupos y subgrupos de fotos aprovechando los coloritos. Intuitivamente creo que se entiende.

FICHERO	FECHA	LUGAR	PERSONAS	COMENTARIOS	
K100	1485-1891	17-21 /MAR/2004	EURODISNET Y PARIS	SERGIO, IÑAKI, MARIALUISA, NEREA, AITOR, AMAIA, KOLDO	
	1485-1673	17-18 /MAR/2004	DISNEY PARK		
	1674-1720	19/MAR/2004	WALT DISNEY STUDIOS		
	1721-1747	19/MAR/2004	CENA BÚFALO BILL		
	1751-1818	20/MAR/2004	DISNEY PARK		
	1819-1891	21/MAR/2004	PARIS		
	1485-1491	17/MAR/2004	RESTAURANTE COMIDA (LLEGADA)	NEREA, SERGIO, MARIALUISA, AITOR	
	1496	17/MAR/2004	CASTILLO BLANCA NIEVES		
	1500-1504	17/MAR/2004	BLANCA NIEVES		
	1506-1524	17/MAR/2004	LOS PIRATAS DEL CARIBE		
	1527-1535	17/MAR/2004	IT'S A SMALL WORLD		
	1538	17/MAR/2004	DRAGÓN BAJO CASTILLO BLANCA NIEVES		
	1543-1574	17/MAR/2004	DISNEY'S FANTILLUSION (DESFILE NOCTURNO)		
	1543-1544	17/MAR/2004	MICKEY		
	1546	17/MAR/2004	BELLA DURMIENTE		
	1555-1562	17/MAR/2004	BLANCA NIEVES Y EL PRINCIPE		
	1563	17/MAR/2004	BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE		
	1565	17/MAR/2004	LA BELLA Y LA BESTIA		
	1566	17/MAR/2004	ALADÍN Y JAZMIN		
	1568-1574	17/MAR/2004	MINNIE		
	1575-1576	17/MAR/2004	HOTEL NEWPORT		
	1577-1578	17/MAR/2004	WINNIE DE POOH		
	1579-1594	18/MAR/2004	DESAYUNO CON PERSONAJES		
	1579	18/MAR/2004			
	1580-1581	18/MAR/2004	GOOFY		
	1582-1583	18/MAR/2004	"MALO" DE ROBIN HOOD		
	1584-1585	18/MAR/2004	MICKEY		
	1586-1589	18/MAR/2004	ROBIN HOOD		
	1590-1591	18/MAR/2004	PLUTO		
	1592-1593	18/MAR/2004	JOHN (REY)		
	1595	18/MAR/2004	CARROZA CENICIENTA		
	1599-1604	18/MAR/2004	PETER PAN		
	1605-1608	18/MAR/2004	PINOCHO		
	1613	18/MAR/2004	PINGOUIN (MARI POPPINS)		
	1614	18/MAR/2004	MINNIE		
	1615-1616	18/MAR/2004	PLAYA PIRATA		
	1617	18/MAR/2004	INDIANA JONES		PARA MAYORES
	1621-1625	18/MAR/2004	LA CASA DEL TERROR		
	1626	18/MAR/2004	TREN DE LA MINA		
	1627-1628		DESDE EL BARCO DEL MISSISSIPI		

Figura 4

Koldo. Barakaldo, 2007

<http://www.denbora.org>



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/>