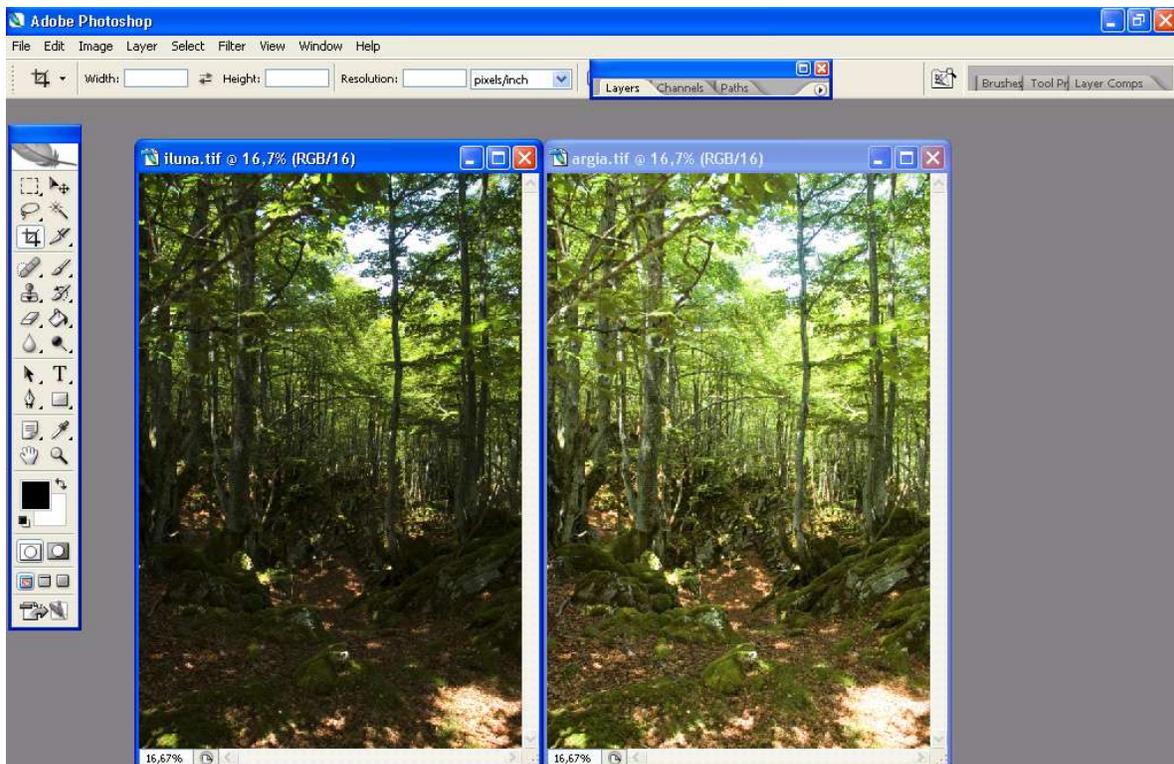


Mejorar el rango dinámico

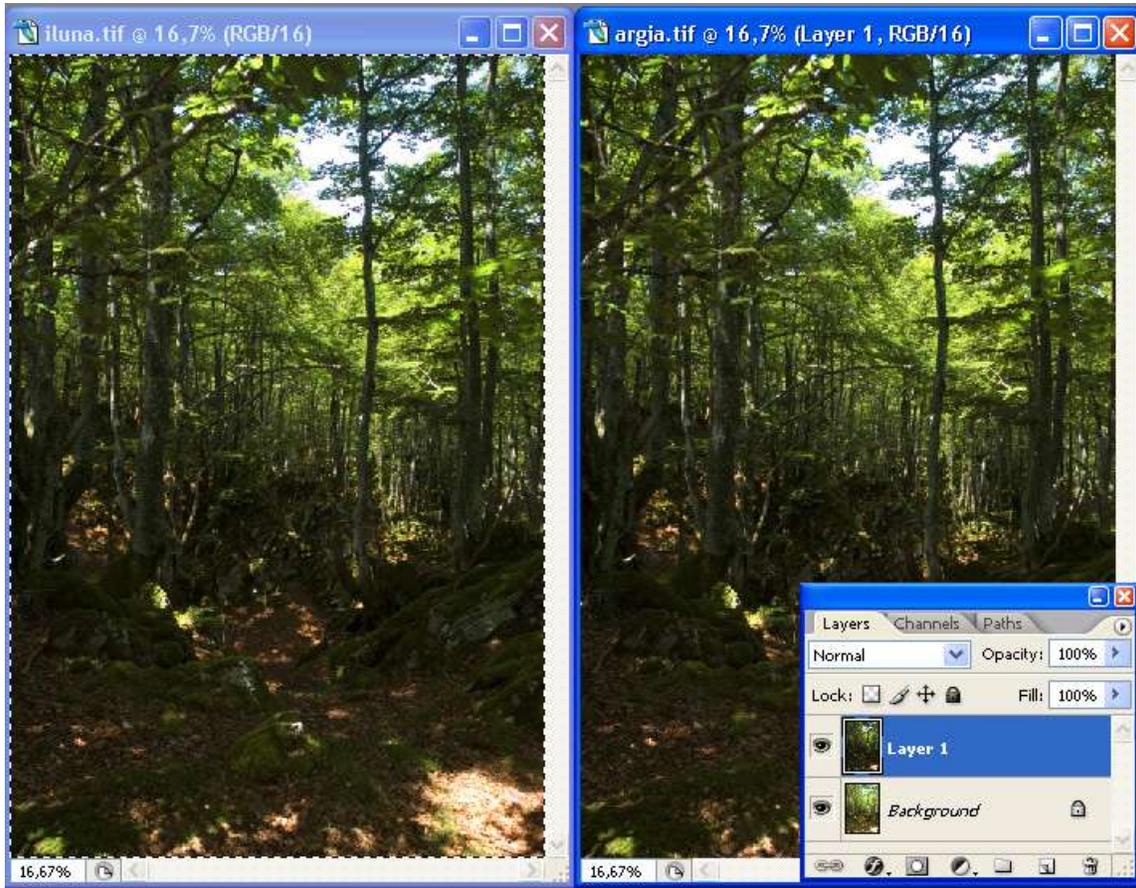
Lo primero es explicar que es el rango dinámico, lo que en la película negativa se llamaba latitud: cuando las personas vemos una escena con mucho contraste, donde hay zonas fuertemente iluminadas y otras en sombra percibimos detalles en ambas zonas. Los soportes fotograficos en cambio solo son capaces de captar detalles en la zonas de luminosidad muy proximas a la parte para la que hayamos hecho la exposicion.

Un truco para mejorar esto y conseguir detalle en las zonas iluminadas y en las sombras es hacer exposiciones diferentes para las luces y las sombras, y luego mezclar las imagenes. Esto lo podemos hacer de varias maneras: en el momento de la toma haciendo dos exposiciones diferentes con la ayuda de un tripode o por medio de capturas RAW, haciendo la exposicion para los medios tonos y procurando que no se nos escapen demasiado ni las sombras ni las luces y luego procesando para obtener dos imagenes diferentes. De cualquier manera que lo hagamos, para seguir este manual tenemos que partir de dos imagenes identicas, una expuesta para las luces y otra para las sombras.

Vamos alla. Lo primero sera abrir las dos imagenes en Photoshop, estas son las mias:



Primero tenemos que copiar la imagen mas oscura sobre la imagen mas clara. Activamos la imagen mas oscura y seleccionamos todo el contenido (CTRL+A o Seleccion/Todo), y la copiamos al portapapeles: CTRL+C o Editar/Copiar.
Activamos la ventana de la imagen mas clara y pegamos el contenido del portapapeles: CTRL+V o Editar/Pegar.

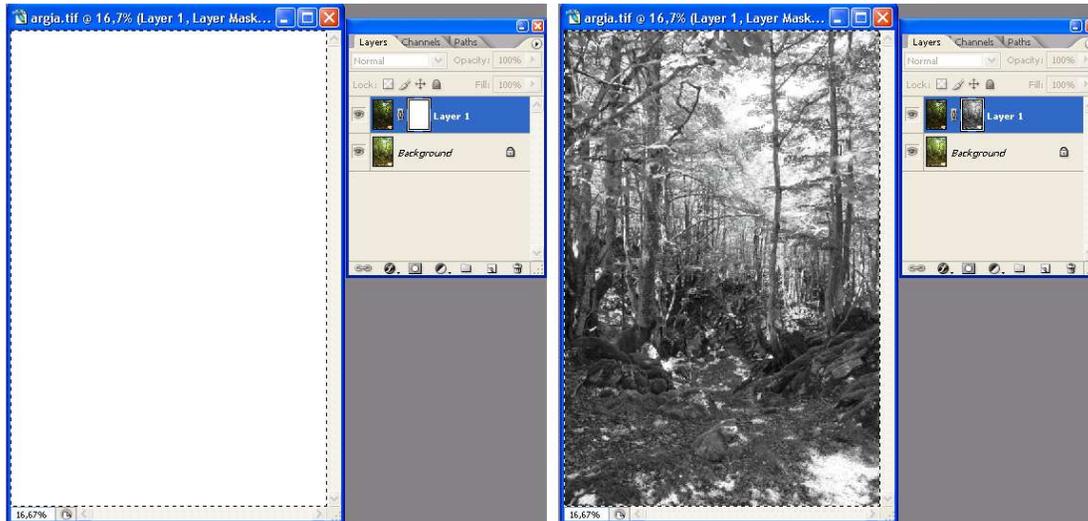


Se ha creado una capa nueva con el nombre "layer 1", despues de esto ya podemos cerrar la ventana de la imagen mas oscura, ya no la necesitaremos.

Vamos a aadir una mascara a la capa "layer 1", teniendola seleccionada pulsamos en el boton que tiene un circulo de lineas discontinuas en la parte de abajo de la paleta "Capas" (en la captura esta señalado con una flecha roja). Nos aparecera un rectangulo blanco en la capa superior.

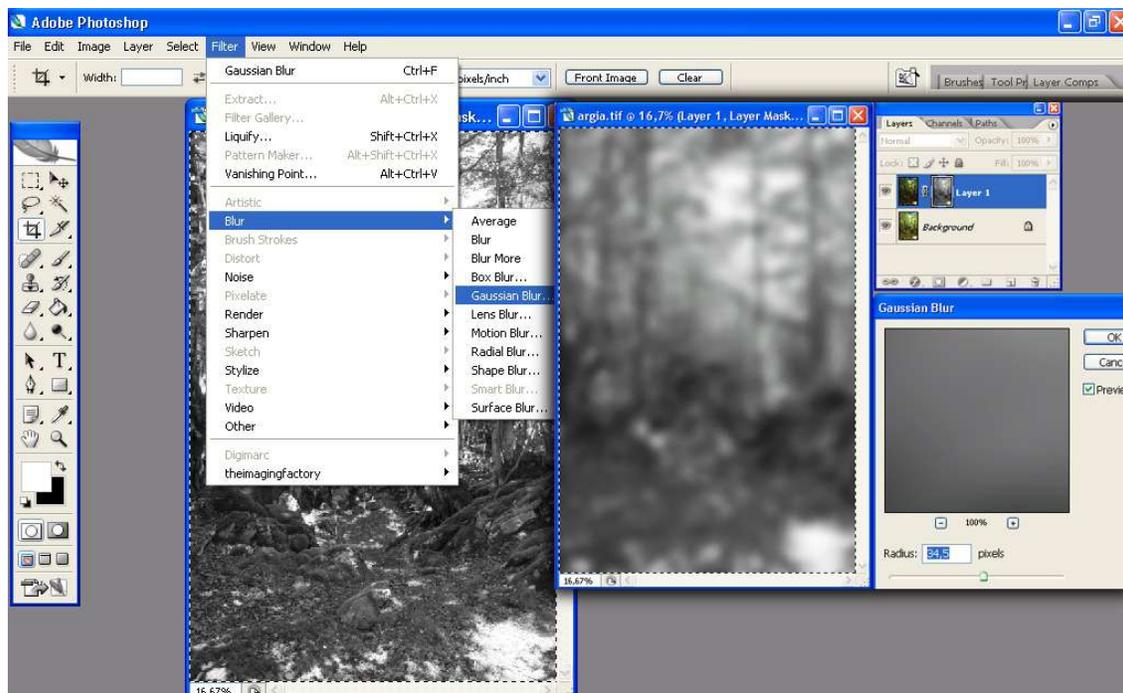


Ahora lo que hay que hacer es copiar la capa inferior "background" en la mascara que hemos creado. Vamos a ello: hay que activar la capa fondo "background" y seleccionar todo el contenido: CTRL+A, la copiamos: CTRL+C. Ahora activamos la mascara, con la tecla ALT pulsada hacemos klik en el cuadrado blanco que nos aparecio en la paleta capas. Se pondra toda la imagen blanca (tranki, todo va bien ;-), y copiamos el contenido del portapapeles en la mascara: CTRL+V.

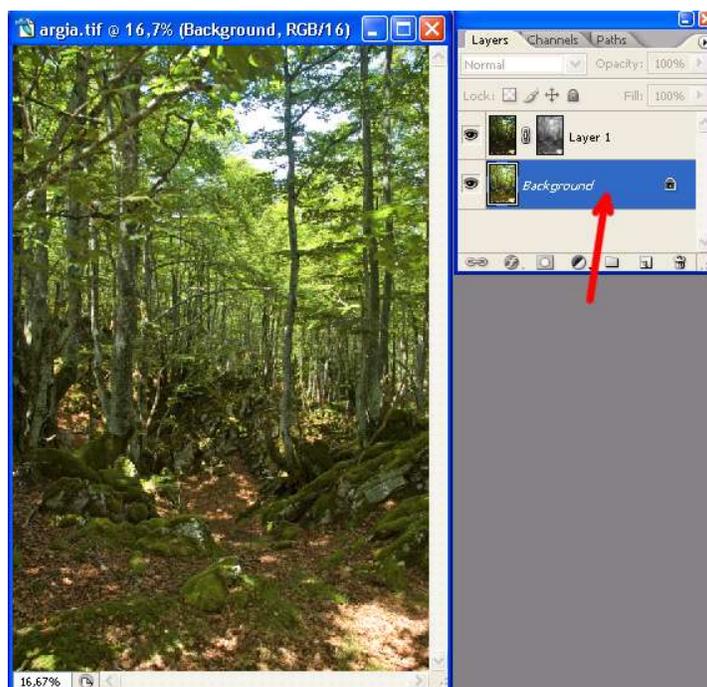


El resultado es la imagen mas clara que teniamos (la que estaba en el fondo) en escala de grises.

Por ultimo le vamos a aplicar desenfoco gaussiano, Filtro/Desenfoco/Desenfoco gaussiano, y le palicamos un radio al rededor de 40 (con esto hay que experimentar hasta dar con el valor correcto que varia para cada caso)



Para ver el resultado solo tenemos que hacer klik en la capa "background".



Una vez conformes con el resultado solo tenemos que aplanar la imagen y aplicar los ajustes habituales de niveles y enfoque.

Aqui esta el antes y el despues:



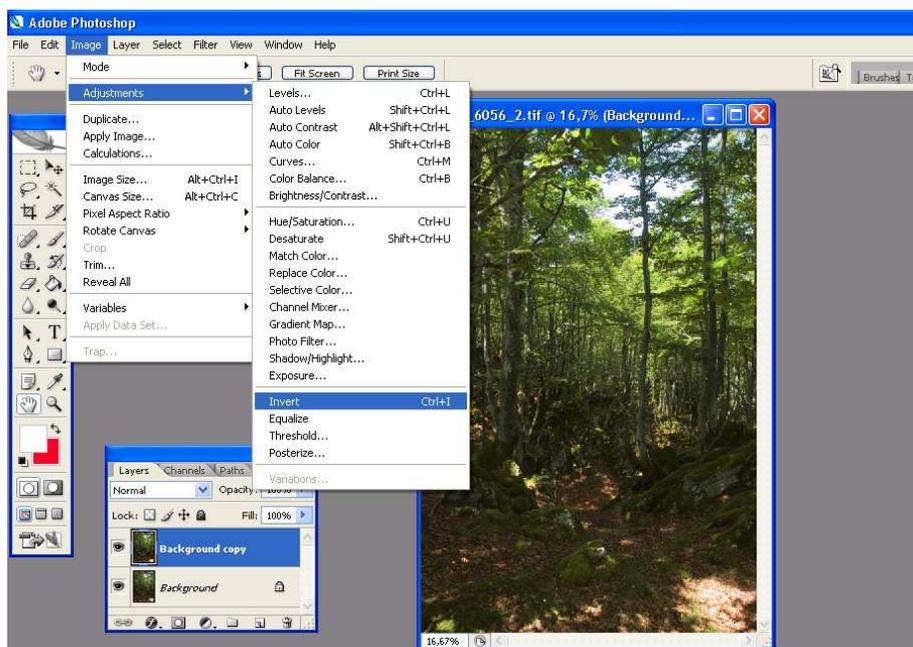
Vale, y que pasa si no tengo camara digital o paso de comerme la cabeza con el RAW?

Hay otra manera de conseguir aumentar el rango dinamico y ademas es muy sencilla. Partimos de una imagen cualquiera que hemos expuesto para las luces y casi no tenemos detalle en las sombras (lo mas recomendable es hacerlo con un TIF, pero lo que voy a contar vale tambien para fotos en JPG). Esta es la imagen de partida:

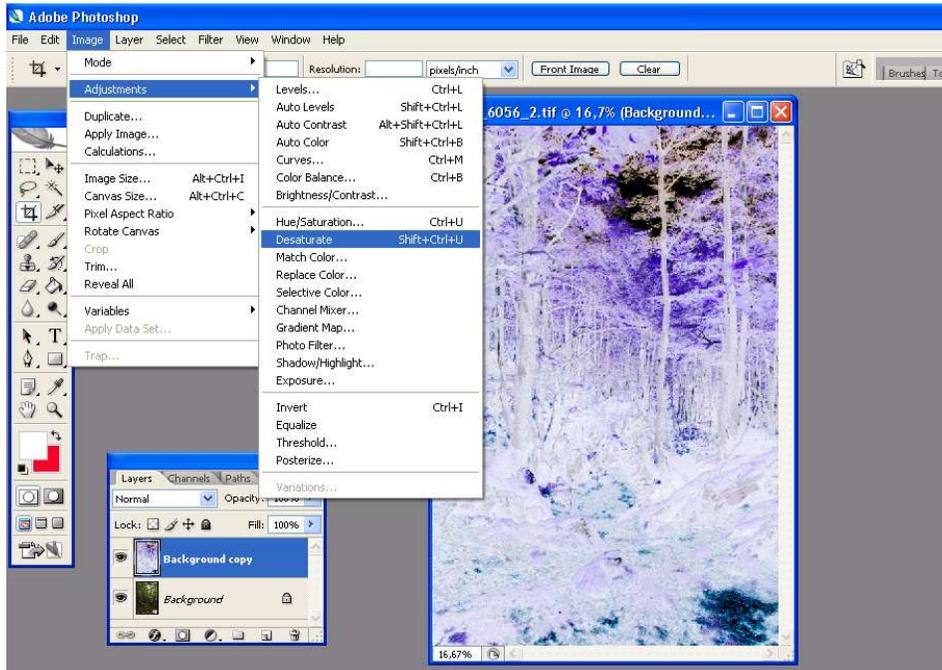


Abrimos la imagen en el Photoshop y duplicamos la capa: Capa/Duplicar capa.

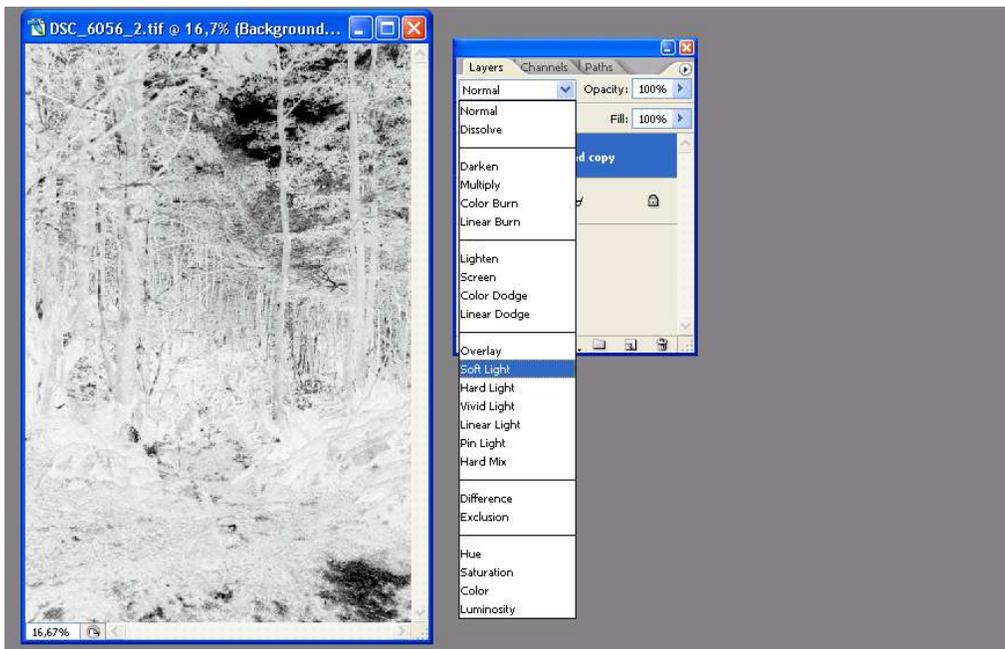
Vamos a trabajar con la capa superior, la copia del fondo, la activamos y vamos a invertirla: Imagen/Ajustes/Invertir. Hemos conseguido el negativo de la foto.



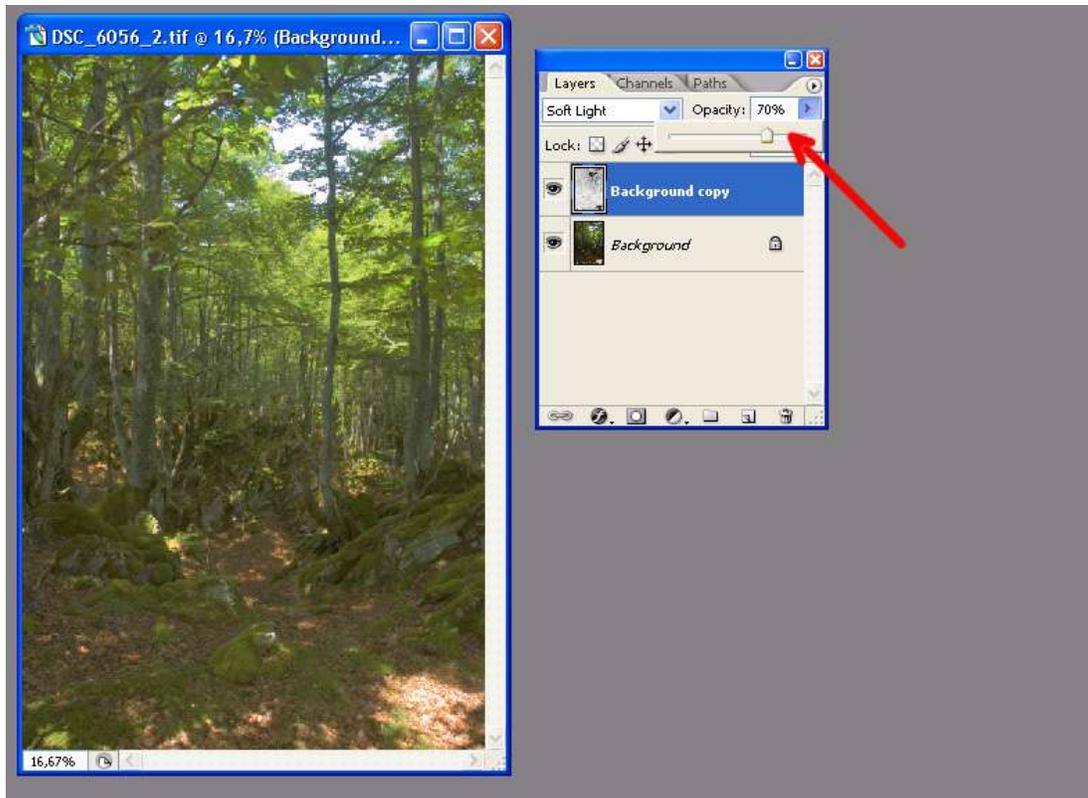
Ahora la desaturamos: Imagen/Ajustes/Desaturar, para conseguir el negativo en escala de grises.



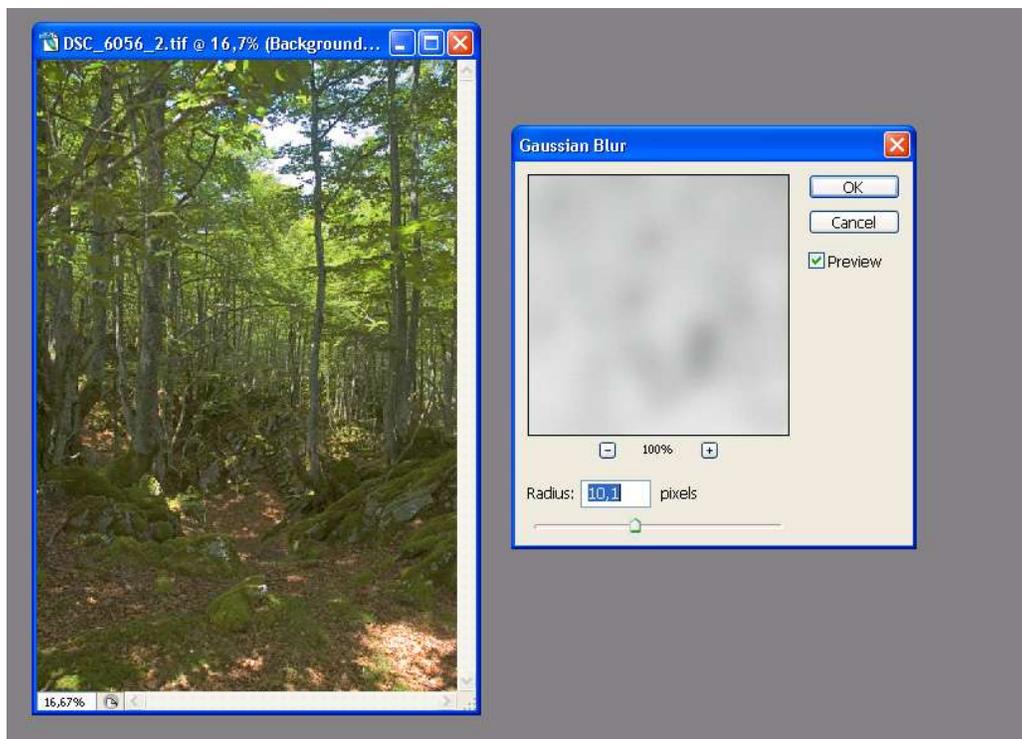
En la paleta capas abrimos el desplegable modo de fusión (el que pone normal) y seleccionamos "luz suave".



Ya podemos previsualizar el resultado, ajustamos la opacidad de la capa al 72 % (esto, como siempre, depende de la imagen).



Para terminar, y siempre situados en la capa superior, aplicamos desenfoque gaussiano (Filtro/Desenfoque/desenfoque gaussiano) con un radio de 10 pixtels mas o menos.



Solo queda acoplar la imagen. Este es el antes y el despues:



Kurtsik - 2005

<http://www.denbora.org>



<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>